

CURRICOLO DI MUSICA

Istituto Comprensivo Grosio-Grosotto-Sondalo

a.s. 2017/2018

| SEZIONE A: TRAGUARDI FORMATIVI: FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO | | | | |
|--|---|--|---|---|
| COMPETENZA CHIAVE EUROPEA | | CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE: MUSICA | | |
| COMPETENZE SPECIFICHE | OBIETTIVI E ABILITA' | CONOSCENZE | | |
| | | CLASSE PRIMA | CLASSE SECONDA | CLASSE TERZA |
| Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. | Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. | Eseguire semplici brani strumentali. Eseguire semplici brani vocali appartenenti a generi e culture differenti. Sa eseguire semplici brani ritmici e melodici sia a orecchio sia decifrando la notazione. Sa utilizzare correttamente la voce. - Tecniche esecutive dello strumento didattico (flauto e tastiera) - Metodologia per cantare brani corali per imitazione o per lettura a una voce | - Eseguire semplici brani strumentali. Eseguire brani vocali anche in forma polifonica appartenenti a generi e culture differenti. Sa eseguire semplici brani ritmici e melodici sia a orecchio sia decifrando la notazione. Sa utilizzare correttamente la voce | - Eseguire brani strumentali. Eseguire brani vocali anche in forma polifonica appartenenti a generi e culture differenti. Sa eseguire brani ritmici e melodici sia a orecchio sia decifrando la notazione. Sa utilizzare correttamente la voce |
| Usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani | Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. | Conoscere il pentagramma, la chiave musicale, le figure musicali, valore delle note e delle pause, il ritmo, il tempo. | Conoscere la durata dei suoni fino alla semicroma. Conoscere i segni di prolungamento del suono. | Conoscere la durata dei suoni fino alla semicroma. Conoscere i segni di prolungamento del suono. |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| musicali. | | Conoscere la durata dei suoni fino alla croma. Conoscere i segni di prolungamento del suono. Saper leggere e scrivere i simboli musicali | Conoscere e usare le alterazioni (FA# e Slb). Saper leggere e scrivere i simboli musicali. Le tonalità, scala maggiore, accordo | Conoscere e usare le alterazioni (FA# e Slb). Conoscere i tempi composti e le terzine. Saper leggere e scrivere i simboli musicali. Le tonalità, scala maggiore e scala minore, accordo |
| Essere in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. | Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici. | Saper inventare semplici melodie con cinque suoni. Improvvisare semplici sequenze ritmiche | Saper rielaborare ritmicamente semplici melodie. Modificare il testo di una canzone. Improvvisare sequenze ritmiche. | Saper rielaborare ritmicamente semplici melodie. Modificare il testo di una canzone. Improvvisare sequenze ritmiche. Saper inventare una melodia partendo dagli accordi. |
| Ascoltare, comprendere, valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. | Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme | Riconosce all'ascolto i principali strumenti e formazioni strumentali. Riconosce le principali variazioni di dinamica e agogica. Ascolto e analisi di musica descrittiva di vari generi. La musica nella storia: il Medioevo | Riconosce all'ascolto gli strumenti e le formazioni strumentali. Riconosce le principali variazioni di dinamica e agogica. Riconosce le principali forme musicali. Ascolto e analisi di musica di vari generi vocali e strumentali. La musica nella storia: dal Medioevo al 1700 | Riconosce all'ascolto gli strumenti e le formazioni strumentali. Riconosce le principali variazioni di dinamica e agogica. Riconosce le principali forme musicali. Ascolto e analisi di musica di vari generi vocali e strumentali. La musica nella storia: dal Romanticismo alla musica contemporanea. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | <p>artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> | | | <p>propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> |
| <p>Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p> | <p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p> | <p>- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. Saper esporre le conoscenze acquisite con un linguaggio corretto</p> | <p>- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali. Saper esporre le conoscenze acquisite con un linguaggio corretto</p> | <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. Saper esporre le conoscenze acquisite con un linguaggio corretto</p> |