

# **CURRICOLO DI ARTE ED IMMAGINE**

I. C. Grosio – Grosotto – Sondalo

a.s. 2017/2018

Dalle indicazioni nazionali per il curricolo fornite dal MIUR *“La disciplina arte e immagine ha la finalità di sviluppare e potenziare nell’alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico.”*

Sempre dalle indicazioni nazionali si confermano i Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria proposti, per cui *“L’alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d’arte, fotografie, manifesti, fumetti, ecc) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.) Individua i principali aspetti formali dell’opera d’arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.”*

Valutati quindi:

- le indicazioni ministeriali
- il Piano di Offerta Formativa dell'Istituto
- la situazione territoriale in cui si opera
- i contenuti interdisciplinari

si distinguono competenze, contenuti e obiettivi per le singole classi che si pongono come basi per le programmazioni dei singoli insegnanti:

## **QUADRO DELLE COMPETENZE ATTESE IN USCITA DALLA CLASSE I**

COMPETENZA	OBIETTIVI-ABILITÀ	CONOSCENZE
1) Esprimersi e Comunicare	1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell’arte e della comunicazione visiva. 1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale. 1.3 Utilizzare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini. 1.4 Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	• Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati: matite, tempere, pastelli cera, pennarelli ecc.

2) Osservare e leggere le immagini	<p>2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine.</p> <p>2.2 Leggere e interpretare un'opera d'arte o un'immagine per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La grammatica di base: il punto e la linea, primi elementi compositivi, superficie, colore, spazio ecc.</li> </ul>
3) Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali	<p>3.1 Leggere e interpretare correttamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale.</p> <p>3.2 Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici.</p> <p>3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storicoartistico e museale del territorio, leggerne i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I quadri storici dell'Arte: Preistorica; Egizia; Mesopotamica; Greca; Etrusca; Romana; Paleocristiana</li> <li>• Primo approccio ai Beni culturali e individuazione delle tipologie; approccio alla metodologia di lettura di un'opera d'arte o di un monumento del territorio</li> </ul>

**QUADRO DELLE COMPETENZE ATTESE IN USCITA DALLA CLASSE II**

COMPETENZA	OBIETTIVI-ABILITÀ	CONOSCENZE
1) Esprimersi e Comunicare	<p>1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale.</p> <p>1.3 Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini con tecniche e strumenti alternativi.</p> <p>1.4 Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati con: tempere, frottage, carboncino, sanguigna, matite acquerellabili ecc.</li> <li>· Conoscenze dei principali temi della creazione artistica e realizzazione di elaborati</li> <li>· Laboratori sulla comunicazione</li> </ul>
2) Osservare e leggere le immagini	<p>2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine</p> <p>2.2 comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore</p> <p>2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Grammatica del linguaggio visivo: elementi compositivi, colore, spazio, etc.</li> <li>· Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati ecc.</li> </ul>

<p>3) Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali</p>	<p>3.1 Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale  3.2 Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici  3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, leggerne e interpretarne i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Lettura di opere d'arte e immagini</li> <li>· I quadri storici dell'Arte: Gotica, Rinascimentale; Barocca; Rococò;</li> <li>· Lettura di un bene culturale e ambientale presente nel proprio territorio</li> </ul>
---	--	---

**QUADRO DELLE COMPETENZE ATTESE IN USCITA DALLA CLASSE III**

COMPETENZA	OBIETTIVI-ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1) Esprimersi e Comunicare</p>	<p>1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva  1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale  1.3 Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini  1.4 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati</li> <li>· Conoscenze dei principali temi della creazione artistica e realizzazione di elaborati con acquerello, sbalzo, cesello, stampa, collage, graffiti ecc.</li> <li>· Laboratori sulla comunicazione</li> </ul>
<p>2) Osservare e leggere le immagini</p>	<p>2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine con un linguaggio verbale appropriato.  2.2 Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi.  2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscenza della Grammatica visiva: elementi compositivi, luce/ombra, equilibrio, linee di forza, colore ecc.</li> <li>· Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati ecc.</li> </ul>

<p>3) Comprendere la Storia dell'Arte, Beni Culturali ed Ambientali</p>	<p>3.1 Leggere e interpretare criticamente un'opera, un'immagine, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale, comprendendone il significato stilistico-creativo-comunicativo</p> <p>3.2 Possedere una conoscenza approfondita della produzione storica artistica del passato, moderna e contemporanea</p> <p>3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio e del mondo sapendone leggere i significati e ipotizzando strategie di recupero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· I quadri storici dell'arte: Primo settecento, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Impressionismo, Post Impressionismo, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Metafisica, Surrealismo, Modernismo, Informale, Espressionismo astratto, Pop Art.</li> <li>· Beni culturali: progetti di recupero e valorizzazione di un bene e/o di un'opera d'arte sita nel proprio territorio o appartenente a contesti culturali diversi dal proprio.</li> </ul>
---	---	---